

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 15 » сентября 20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 2

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

доцент кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат философских наук Бугаев Василий Иванович

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «12» января 2026 г. № 4/1

Заведующий кафедрой художественного образования

(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» января 2026 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования

имени Джульетты Якубович

(подпись)

Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

(подпись)

Савенков В.В.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Основной **целью** изучения дисциплины «Современные технологии изобразительного искусства» является формирование эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения.

Задачи:

- познакомить студентов с современными образовательными технологиями;
- сформировать умения анализировать произведения, созданные с помощью современных технологий, выявлять их сильные стороны и ограничения;
- сформировать представление о стилистических особенностях и жанровых разновидностях изобразительного искусства;
- сформировать целостное представление о том, как технологии трансформируют изобразительное искусство сегодня;
- обучить анализу не только собственных работ, но и произведений, созданных с помощью новых технологий;
- сформировать компетенции, которые позволят выпускникам успешно работать в творческих индустриях, преподавать или вести просветительскую деятельность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современные технологии изобразительного искусства» относится к вариативной части профессиональных дисциплин.

Дисциплина является практико-ориентированной, в ходе ее освоения у студентов формируются неограниченные возможности для развития творческих способностей, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения. В основу положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов.

Дисциплина «Современные технологии изобразительного искусства», базирующаяся на знаниях, полученных учащимися при освоении предыдущих и смежных курсов по профилю подготовки, дает студенту системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с Государственным образовательным стандартом, что обеспечивает соответствующий теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности выпускника.

Дисциплина «Современные технологии изобразительного искусства» связана с предшествующими дисциплинами «История искусств», «Рисунок», «Живопись», «Эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

(модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся. ОПК-6.3. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.	Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся Умеет: применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять психолого-педагогическую характеристику личности обучающегося Владеет: действиями Исполнения образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
Профессиональные		
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует	Знает: исторические и теоретические основы формирования и развития видов изобразительного искусства. Умеет: осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области. Владеет навыками: в

	умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	предметной области при решении профессиональных задач.
--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	72 часа 2,0 зач. ед.	—
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	—
Лекции	12	—
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	12	—
Лабораторные работы	-	—
Контрольные работы	-	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса	4	—
Самостоятельная работа студента (всего часов)	44	—
Форма аттестации	Зачет	—

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Современные техники графики и история их развития.

Тема 1. Знакомство с видами и историей развития графики.

Тема 2. Изучение видов графики и образного языка графики, средства выразительности графики.

Тема 3. Рассмотрение разнообразных графических техник. Выполнение рисунков (сангина, уголь, маркеры, тушь, кофе).

Раздел 2. Виды техник графики

Тема 1. Изучение гравюры, видов гравюр. Выполнение гравюры на картоне, на линолеуме. Выполнение монотипии.

Тема 2. Знакомство с техническими особенностями и художественной выразительностью. Изучение линогравюры и ее технические особенности и художественная выразительность (Натюрморт на черном фоне).

Тема 3. Рассмотрение современных техник графики таких как, шелкография, компьютерная графика, фотографика (копия графического произведения в любой выбранной технике).

Раздел 3. Использование современных технологий в графической композиции.

Тема 1. Выполнение практических упражнений на применение одной из техник печатной графики. Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики. Выполнение графических композиций в материале одной из видов техник.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			
1	Раздел 1. Современные техники графики и история их развития. Тема 1. Знакомство с видами и историей развития графики.	2	—
2	Тема 2. Изучение видов графики и образного языка графики, средства выразительности графики.	2	—
3	Тема 3. Рассмотрение разнообразных графических техник.	2	—
4	Раздел 2. Виды техник графики Тема 1. Изучение гравюры, видов гравюр.	2	—
5	Тема 2. Знакомство с техническими особенностями и художественной выразительностью. Изучение линогравюры и ее технические особенности и художественная выразительность	2	—
6	Тема 3. Рассмотрение современных техник графики таких как, шелкография, компьютерная графика, фотографика	2	—
Всего за семестр:		12	—

Итого:	12	—
---------------	-----------	----------

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			
1	Рассмотрение разнообразных графических техник. Выполнение рисунков (сангина, уголь, маркеры, тушь, кофе).	2	—
2	Изучение гравюры, видов гравюр. Выполнение гравюры на картоне, на линолеуме. Выполнение монотипии.	2	—
3	Знакомство с техническими особенностями и художественной выразительностью. Изучение линогравюры и ее технические особенности и художественная выразительность (Натюрморт на черном фоне).	2	—
4	Рассмотрение современных техник графики таких как, шелкография, компьютерная графика, фотографика (копия графического произведения в любой выбранной технике).	2	—
5	Выполнение практических упражнений на применение одной из техник печатной графики. Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из	4	—

	техник печатной графики. Выполнение графических композиций в материале одной из видов техник.		
Всего за семестр:		12	—
Итого:		12	—

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
4 семестр				
1	Тема: Рисунок. Разнообразие графических техник. Выполнение рисунков (сангина, уголь, маркеры, тушь, кофе).	Самостоятельно выполнить несколько графических работ (на примере натюрмортов) разнообразными видами графических техник и материалов (сангина, уголь, маркеры, тушь, кофе)	10	—
2	Тема: Гравюра. Виды гравюр. Гравюра на картоне. Гравюра на линолеуме.	Самостоятельно завершить черно-белую гравюру на картоне.	10	—
3	Тема: Линогравюра. Технические особенности и художественная выразительность (Натюрморт на черном фоне).	Самостоятельно выполнить копию натюрморта в материале (натюрморт на белом фоне - противоположный академической работе, «натюрморт на черном фоне») в технике линогравюра	14	—

4	Тема: Практическое упражнение на применение одной из техник печатной графики.	Самостоятельно выполнить композицию, используя в работе одной из техник печатной графики, на примере выполнения упражнений (стилизованная, декоративная композиция)	10	
Всего за семестр:			44	—
Итого:			44	—

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

На семинарских занятиях проводятся опросы обучающихся в целях определения уровня понимания и усвоения ключевых понятий дисциплины, а также обучающийся осуществляют решение и разбор совместно с преподавателем конкретных профессиональных ситуаций (ситуационные задачи).

В качестве домашних заданий обучающиеся готовят сообщения, доклады и презентации с последующим их обсуждением на семинарских занятиях.

При изучении дисциплины «Современные технологии изобразительного искусства» используются как традиционные, так и современные методы организации учебного процесса:

– лекционные занятия проводятся в форме презентаций в системе Power Point: информационные лекции; проблемные лекции; интерактивные лекции.

– активные формы занятий: семинарские занятия в виде решения практических задач;

– информационно-коммуникационные занятия: защита выполненных практических заданий в виде презентации.

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Тематика самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться обучающийся на занятиях.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим семинарские / практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение заданий к самостоятельной работе;
- контрольная работа;

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Студенты, в обязательном порядке, выполняют все задания: конспектирование лекций, выполнение практических и самостоятельных заданий, написание итоговой контрольной работы. В следствие выполнения всех, приведённых выше, заданий, студенты имеют возможность сдать зачет автоматически. Для повышения оценки (по инициативе студента) студент отвечает на ряд дополнительных экзаменационных вопросов (по выбору преподавателя) по всему курсу дисциплины.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
4 семестр	
Контрольная работа	20
Выполнение и защита практической работы	50
Самостоятельная работа	30
Итого за семестр:	100
Всего за год:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	

Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489497> (дата обращения: 09.06.2022);

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786>

3. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497195> (дата обращения: 07.06.2022).

4. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 135 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15107-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497198> (дата обращения: 07.06.2022).

5. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-98704-707-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR СМАРТ : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/books/13005/details> (дата обращения: 04.09.2026).

б) дополнительная литература:

1. Рахманина, А. В. Основы фотографии : учебное пособие / А. В. Рахманина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 88 с. — ISBN 978-5-4497-5444-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/160541/details> (дата обращения: 04.09.2026). — DOI: <https://doi.org/10.23682/160541>
2. Рузин В.И., Чернышев В.В. Методические рекомендации и практические советы к созданию учебно-творческих графических работ. Гравюра на картоне. Гравюра на пластике. Монотипия. Материалы, инструменты / В.И. Рузин. — Владимир: ВГПУ, 2001. — с.42
3. Сидоров А.А. Русская графика начала 20 века / Сидоров А.А. — М.: Дрофа, 2009. — 234.
4. Смирнова С.И. Шрифт и шрифтовой плакат / С. И. Смирнов. — Издание 2-е, переработанное. — Москва : Плакат, 1978. — 144 с.
5. Праздников Г.А. Процесс художественного творчества / Г.А. Праздников. — М.: Высшая школа, 2000. — 139 с.

в) интернет-ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького: [сайт]. — Режим доступа: <https://lib-lg.com/>
2. Научная библиотека ФБГОУ ВО «ЛГПУ»: [сайт]. — Режим доступа: <https://lib.lgpu.org/>
3. Научная электронная библиотека «eLibrary» [сайт]: электронная библиотека. — Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [сайт]: электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
5. Российская государственная библиотека: [сайт]. — Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Znanium» [сайт]: электронная библиотека. — Режим доступа: <https://znanium.com/>
7. Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру» [сайт]: электронная библиотека. — Режим доступа: <https://ibooks.ru/>
8. Электронно-библиотечная система IPR SMART [сайт]: цифровой образовательный ресурс. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru>
9. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [сайт]: электронная библиотека. — Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>
10. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [сайт]: электронная библиотека. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>
11. Электронно-библиотечная система «Лань» [сайт]: электронная библиотека. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны

труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для проведения занятий лекционного типа используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: доска меловая, доска магнитная, компьютер, экран, мультимедийные презентации и видеоматериалы.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего и промежуточного контроля используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации обучающимся: доска меловая, мультимедиа-проектор, ноутбук.

Помещение для самостоятельной работы – читальный зал библиотеки укомплектован специализированной мебелью и оснащен компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]